

Share Music Sweden Verksamhetsberättelse 2009



SHAREMUSIC
SWEDEN

Från wellpapp till TV-sändning

Rubriken är en bra beskrivning av Share Musics utveckling från starten 2003. Under första åren hade vi en verksamhet som prövade sig fram på många vis, bland annat med en utställning på wellpapp. Vi har därefter på olika vägar byggt ut verksamheten och med en "delseger" i augusti 2009. Vi kunde då uppföra en professionell föreställning, med ett särskilt beställningsverk för Share Music. Gryning i Galamanta! Denna föreställning sändes i sin helhet i Sveriges Television i januari 2010.

Utvecklingen för vår verksamhet har varit fantastisk. Många har varit delaktiga i vår utveckling, men främst vill vi lyfta fram våra deltagare, som de viktigaste personerna. För de flesta av dessa har det varit en stor upplevelse att få delta i verksamheten och kunna visa upp kulturella framgångsrika föreställningar.

Särskilt glädjande för oss är den stora spridningen vi har haft i hela Sverige, med kurser och prova-på-dagar på många orter. Vi har även kunnat sprida Share Music internationellt, till exempel i Vitryssland och Albanien, genom olika samarbetsprojekt.

Nu går vi vidare och utvecklar vårt arbete inom olika områden. Det kan vara att fortsätta de stora föreställningarna, men framför allt att arbeta med grunden för vår verksamhet; kurser, prova-på-dagar och andra aktiviteter.

Vårt interna föreningsarbete skall också utvecklas och därför är många medlemmar viktigt. Gå därför med och stöd en viktig förening för kulturell utveckling, där deltagandet är det viktigaste.

Evert Svenningsson
Ordförande



Organisation

Share Music är en ideell och nationell förening, som är partipolitiskt, religiöst och fackligt obunden. Verksamheten bedrivs med stöd av bland annat Västra Götalandsregionen och Allmänna Arvsfonden. Enskilda kurser finansieras av samarbetspartners, berörda landsting, regioner och andra intressenter.

Västra Götalandsregionen

Share Music har under året haft ett fortsatt regionalt uppdrag, som under 2009 hade följande punkter:

Regionalt uppdrag 2009

- Informera om och rekrytera konstnärer och kulturarbetare i regionen och i Sverige för aktivt deltagande i Share Music - verksamheten i Västra Götalandsregionen
- Arrangera kurser och mötesplatser för brukargrupper, deras personal och kulturutövare/verksamheter
- Initiera och samverka i byggandet av synlig och tillgänglig infrastruktur mellan brukare, brukarföreträdare och regionala/lokala kulturaktörer i regionen.
- Utveckla nätverk och i samverkan med nationella och internationella aktörer omkring forskning och metodutveckling.

Allmänna Arvsfonden

Projektet "Share Music and New Artists in Progress" med fokus på att utveckla en ny progressiv kursstruktur och öka informationsspridningen, har pågått sitt andra år av totalt tre.

Under 2009 har arbetet kretsat till stor del kring den avancerade kursformen och föreställningen Gryning i Galamanta. Mycket tid har också ägnats åt hemsidans innehåll och utformning, samt övrigt informationsarbete kring dels "allmänintresse", dels specifika aktiviteter.

Styrelse 2009

Ordförande

Evert Svenningsson, Partille

Vice ordförande

Arne Almroth, Stockholm

Sekreterare

Tomas Börsbo, Stockholm

Kassör

Agneta Stolpe, Äppelbo

Ledamöter

Karin Rådberg, Västra Frölunda.

Ulf Nordquist, Stockholm

Erik Lundström, Piteå

Suppleanter

Katarina Hultstrand, Skepplanda

Jonas Wahlman, Brösarp

Personal 2009

Verksamhetsansvarig

Sophia Alexandersson

Kommunikatör

Åsa Rosén

Administrativ assistent

Karin Rådberg

Producent

Katali Jarefjäll

Producent

Ulrika Åhlén-Axberg

Kurser och Tasterdays

Under året har Share Music producerat sammanlagt 5 kurser och 3 Tasterdays.

Söder

Allmän kurs på Furuboda Folkhögskola den 24-31 oktober. Under kursen arbetade team och deltagare med performance för första gången. Som en del av kursen genomfördes en "Share Music-attack" på Kristianstad resecentrum, en kort föreställning för en oförberedd publik. Detta gav uppmärksamhet i SR P4 och i Kristianstadbladet.

Väster

En minikurs hölls på Vara Folkhögskola den 26-29 mars, vilket var första gången en minikurs genomfördes i Västra Götalandsregionen. 71 % av deltagarna hade inte gått en Share Music-kurs förut. Många av dem hade tidigare varit på en Tasterday, vilket visar hur arbetet med prova-på-dagar ger tydliga resultat. Merparten av deltagarna var från Västra Götalandsregionen.

Share Music genomförde en avancerad kursnivå för första gången tillsammans med Stockholms Läns Blåsarsymfoniker, kompositören Christian Lindberg och koreografen Helene Karabuda. Från Share Music deltog en ensemble på 13 personer. Den avancerade kursen hölls på Vara Folkhögskola 10-18 juni.

Arbetet resulterade i dans- och musikföreställningen "Gryning i Galamanta" på Stockholms Central den 15 augusti. Vidare information kring föreställningen, finns under Galamanta.

Två Tasterdays genomfördes i regionen; i Mellerud den 27 september och i Skövde den 4 oktober. De ingick som programpunkter i festivalen World New Music Days. Tasterday i Mellerud var ett samarbete med Kulturbruket på Dal.

"Roligt och stimulerande, helt olikt mot vad jag arbetar med i vardagen"

"Dagen tog slut för fort"

Mitt

En Tasterday hölls i Flen den 19 september. Den genomfördes på Åsa Folkhögskola, som är en ny samarbetspartner för Share Music.

"Varierat rörelsearbete, musik och sång"



Norr

Under hösten genomfördes en minikurs på Framnäs Folkhögskola den 19-22 november. Stort fokus låg på musikt Teknologi och slagverk under denna kurs. En nyhet som provades var skuggteater. I utvärderingen sammanfattar några deltagare kursen med följande ord:

"A unique experience and unforgettable."

"Kommunikation, tolerans, nya idéer, vänskap"

Samtliga citat hämtade ur utvärderingar.

Överlag är de utvärderingar som görs oerhört positiva, efter både kurser och prova-på-dagar. När det gäller Tasterdays, svarar 75% att de kan tänka sig att söka till en kurs.

Share Music har under 2009 arbetat mycket med att hålla löpande kontakt med Tasterday-deltagare, hålla intresset vid liv och få dem att söka vidare till kurser.

Galamanta

Projektet Galamanta pågick intensivt under 2009. Det ledde fram till beställningsverket "Gryning i Galamanta" av Christian Lindberg för Stockholms Läns Blåsarsymfoniker och en ensemble på 13 personer från Share Music.

Christian Lindberg mejlade nykomponerad musik regelbundet till deltagarna i takt med att kompositionen arbetades fram. Gruppen fick partitur och midifiler att lyssna på och musikergruppen hade en tät kontakt. Under våren inledde Helene Karabuda det koreografiska arbetet med delar av ensemblen.

I juni genomfördes den avancerade kursen del 1 vid Vara Folkhögskola under en intensiv vecka. Dagarna var fyllda av repetitioner och avslutades med att ensemblen reste till Stockholm för att möta orkestern för första gången.

I augusti genomfördes del 2 som inleddes med repetitioner enbart för ensemblen. De mötte sedan åter orkestern för



repetition under tre dagar. För att förbereda ensemblen på publikmötet anordnades tre "Galamanta-attacker" i Sickla Köp kvarter. Föreställningen delades upp i tre delar och spelades utomhus tre dagar i följd. Föreställningsdagen ägde samtliga repetitioner rum på Stockholms Central.

Galamanta-föreställningen och dess tillblivelse är ett unikt projekt och en unik konstnärlig process. Föreställningen blev en succé! Sammanlagt 1400 personer såg föreställningen, varav ungefär 900 på kvällen. Utöver detta har ett okänt antal tusen personer sett delar av den, under repetitionerna. Den normala genomströmningen en lördag i övre hallen beräknas till 50 000 personer.

"Att få vara med hela resan har varit en magisk upplevelse. Att få göra något som berör andra människor (det gjorde det). Att ÅGA centralstationen i 40 minuter var en enorm upplevelse. Gemenskapen i gruppen fantastisk - man vill bara fortsätta!"

"Drömmen vi i Share Music har haft om att få göra en större föreställningen gick i uppfyllelse – det var genomförbart! Att se hur mycket kraft, energi och ork som lagts ner på projektet och ta lärdom av både de positiva sakerna, men även de bakslag vi hade."

Samtliga citat hämtade ur utvärderingar.

Föreställningen ingick i Stockholms Kulturfestival och skedde i samarbete med Moderna Dansteatern C/O och Stockholms Läns Blåsansymfoniker. Finansieringen av föreställningen var till största delen Arvsfundsmedel, övriga finansiärer var Stockholms Stad, Stockholms Läns Landsting med flera.

Oerhört många erfarenheter har gjorts – en del både mjuka och hårda, som Share Music tar med sig inför framtiden. Att planera för en ensemble på 13 personer varav 4 är rullstolsburna, visade oss hur dåligt rustat vårt samhälle är för att möta en sådan grupp.



Ett filmbolag gavs i uppdrag att dokumentera föreställningen i sin helhet och göra en kort dokumentär om projektet. Den produktion som gjordes, visades i SVT i mitten av januari 2010.

"Att få spela med Blåsarsymfonikerna var HELT otroligt. Jag kan inte beskriva den känslan men jag satt med världens största leende på läpparna och det bubblade i hela magen."

"Jag kan känna en förundran att vi kom så långt och tillsammans kunde nå ett sådant resultat, nå och beröra vår publik och lyfta föreställningen ännu en nivå, när det blev skarpt läge. Det har verkligen känts att vi fått vara delaktiga hela vägen från första workshopen till applådtacket på Centralen."

Övriga aktiviteter

En mindre utställning producerades om föreställningen Gryning i Galamanta, med foto, film, ljud och text; "Christian Lindberg och Gryning i Galamanta". Den visades på Göteborgs Konserthus 24 sep-

tember till 4 oktober, som en del av festivalen World New Music Days. Den fanns också i Radihusets foajé i Stockholm den 15 oktober, då Share Music deltog under public service-företagens seminariedag om mångfald "Vems kultur för vem?".

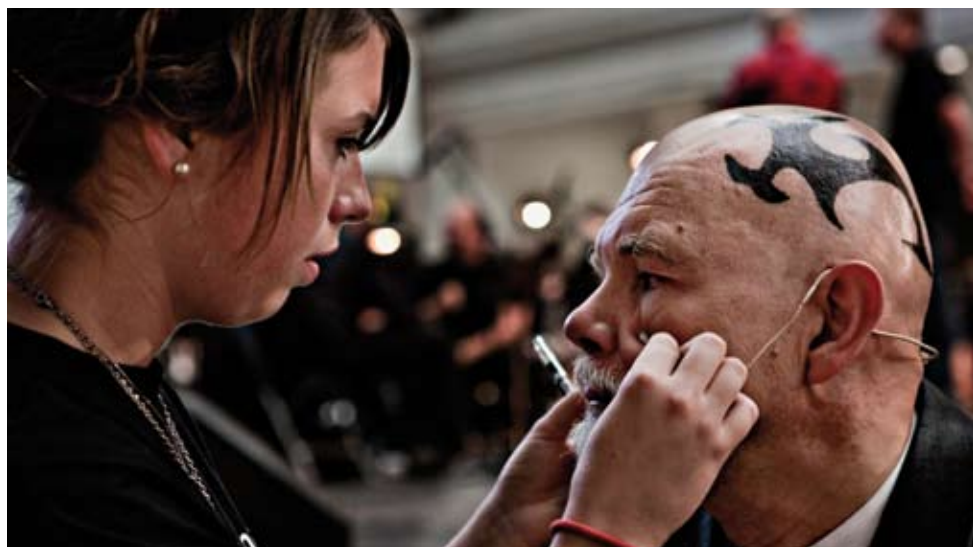
Share Music medverkade även under Kulturutskottets offentliga utfrågning "Funktionshinder och scenrummet" den 12 november.

FoU

Under året gjordes en FoU-ansökan (Forskning och utveckling) om medel till ett forskningsprojekt om ökad delaktighet genom kulturutövande. Tyvärr blev det avslag detta år, men intentionen kvarstår att hitta framtida medel.

Internationellt

I februari höll Share Music föreläsningen "Kultur som redskap för alternativ kommunikation" under en kurs vid Maxim Tank-universitet i Minsk, Vitryssland. Även en representant från Regionbibliotek Västra Götaland medverkade.



Besöket i Minsk innehöll planering av projektet "Belart" som startade under 2009 med ekonomiskt stöd från Hälso- och Sjukvårdens Östeuropakommitté, ÖEK.

Under juni hölls den första internationella konferensen om alternativ kommunikation i Archangelsk, Ryssland. Share Music medverkade där med föreläsningen "Bringing out everyone's talents - creative expressions as a form of communication".

Belart

I december var Share Music i Minsk och arbetade med förstudieprojektet Belart som handlar om att använda konstnärliga uttryck i rehabilitering/habilitering. Den första dagen hade vi ett seminarium, där infallsvinklar presenterades utifrån olika roller - som sjukgymnast, konstutövare, förälder och forskare.

Deltagarna var föräldrar till barn med funktionsnedsättning, lärare och studenter från universitetet samt personer

som arbetar med personer med funktionsnedsättning. Dag två och tre var det praktiska workshops - en form av Tasterdays - för att ge alla en möjlighet till egen upplevelse.

Den avslutande dagen innehöll chans att reflektera över dagarnas innehåll. Gensvaret var enormt och känslösamt. Det var en stark upplevelse för många, som förhoppningsvis kan följas av en gemensam fortsättning.

"Uttryckslusten hos deltagarna var enorm, och livslusten slog i taket under dessa timmar. Som en ung kvinna uttryckte det, efter en rätt krävande dans: - Jag var tyngdlös.

Hennes ben darrade av svårigheterna i danserna vi gjorde tillsammans. Och nu då denna känsla av att lätt sväva i dans!

Livet, i varje ögonblick, var närvarande, och danssjälen tog över! Ännu en gång dessa magiska stunder, i andan Share Music!"

Helene Karabuda,
dansare och koreograf



"Så mycket värme, öppna sinnen och glädje som vi har mött, trots att resurserna är små och ovissheten för hur framtiden för vuxna med funktionshinder ska se ut är stor. Jag har fått perspektiv på tillvaron - oj, vad vi har det bra här!"

Mariann Caping Stener,
Sjukgymnast, Vuxenhabiliteringen
Fyrbodal

Mundesi

Under hösten var Share Music i Albanien där vi genomförde workshops i vårt projekt Mundesi. I november deltog en grupp från Albanien i en av föreningens minikurser i Sverige.

Syftet med samarbetsprojektet Mundesi, var att använda kreativt skapande som ett verktyg och arbetsmetod för inkluderande aktiviteter. Dessutom att bidra till förändrade livsvillkor för personer med funktionsnedsättning och söka förändra omgivningens attityder. Samarbetspart var Youth in Free Initiative.

Projektet skedde i tre steg och inleddes med ett informationsseminarium i Kukës, Albanien i juni 2009. Deltagarna kom, förutom från partnerorganisationen, från bland annat Social Service Center, ALB-AID, Women Councelling Center, skolväsendet samt vård och rehabilitering. Studenter samt föräldrar till barn med funktionsnedsättning fanns också representerade.

Seminarier lade grunden inför workshopdagarna i augusti som var projektets steg två. Under dessa dagar deltog studenter, unga vuxna med funktionsnedsättning samt medlemmar tillhörande ALB-AID. Den tredje dagen deltog barn med funktionsnedsättning och deras lärare från Social Service Center, samt barn och lärare från Culture Center.

I det tredje och avslutande steget reste en grupp från Kukës till Öjebyn utanför Piteå för att delta i en Share Music-kurs.

Projektet får ses som mycket lyckat. Upplägget med de olika stegen fungerade väl



och gav nödvändig tid till förberedelse. Seminariet gav en bred spridning bland olika målgrupper, vilket var värdefullt inför rekrytering av workshopdeltagare. Workshopdagarna blev en gemensam praktisk erfarenhet att utgå ifrån.

Vi förstod att arbetsättet var nytt – såväl sättet att arbeta med människor med olika förutsättningar i samma grupp, som det kreativa arbetet. Deltagarna var inte vana vid att deras åsikter och idéer efterfrågades i så stor utsträckning och utgjorde basen för arbetet. Gruppen som besökte kurs i Sverige blev oerhört inspirerade till fortsatta aktiviteter och ansåg att de fick ny och bra kunskap.

Informationsarbetet

Utveckling av ny hemsida

Share Music's nya hemsida lanserades under mars och finns nu förutom på svenska även i en lättläst och en engelsk version. Hemsidan innehåller överskådlig information om verksamheten och

mer detaljerad om kurser och aktiviteter. Ansökningsförfarandet till kurserna har förenklats och många har utnyttjat möjligheten att söka online. Antalet besökare till sidan har ökat något per månad under 2009, jämfört med år 2008.

Share Music har under året fortsatt att bruka andra digitala kanaler som vår kursblogg, där alla intresserade kan följa arbetet under våra aktiviteter. Ett tiotal filmer från kurser och projekt har också publicerats på YouTube.

Flera positiva effekter har uppnåtts genom att låta hemsidan samverka med kursblogg, facebook-sida och YouTube. Även Galamanta-projektets webbplats har under 2009 varit väldigt välbesökt. Under augusti månad hade den fler besökare än Share Music-sidan. En synergieffekt mellan de båda sidorna har genererat fler besökare totalt sett.

Samverkan

Share Music har fortsatt arbetet med att hitta samverkansformer. Bland annat



studieförbunden är viktiga organisationer för oss att jobba med, för ömsesidigt utbyte. Kontakter har tagits med ABF, Sensus, BILDA och Studieförbundet Vuxenskolan.

Mässor

Share Music har medvetet sökt fler och andra kanaler för att nå ut under året. Mässor och utställningar är ett sådant område. Vi deltog på Leva och Fungeramässan i Göteborg under mars och delade monter med Furuboda Folkhögskola, en av våra samarbetspartners. Vi deltog även som utställare på Fritid för alla-mässan som Stockholms Stad anordnade under våren.

Ambassadörer

Share Music's Ambassadörer startades upp med en mindre grupp från västra och norra Sverige. En inledande träff skedde under våren 2009. Några av ambassadörerna var aktiva med informationsarbetet under Galamanta-föreställningen.

Spridning kring Galamanta

Share Music har under året gjort många insatser för att sprida och informera om Gryning i Galamanta. Ett stort antal tidigare och nya marknadsföringskanaler användes.

Trycksaker och annonsering

Bland de trycksaker som producerades finns en folder om projektet, vykort, bokmärke och VIP-inbjudningar. Inbjudningarna gick till landstingens och regionernas kulturchefer, kommuncheferna på våra ensemblemedlemmas orter, riksdagens kulturutskott samt våra finansiärer och samarbetspartners.

"Tack för en jättefin upplevelse ni gav oss i TV-programmet från Centralen! Underbar musik, fantastisk scennärvaro - en härlig föreställning!"

Föreställningen fanns med i Kulturfestivalens programtidning, som direktdistribuerades till 450 000 hushåll i Stockholms Kommun. Likaså i programtidningarna för Blåsarsymfonikerna och Moderna



Dansteatern som spreds i stora upplagor. I pressen uppmärksammades Galamanta av bland annat Svenska Dagbladet som gjorde ett helsidesreportage och av Dagens Nyheter som gav en positiv recension.

Digital spridning

Webbplatserna www.sharemusic.se och www.galamanta.se uppdaterades löpande. Flera pressmeddelanden gick ut till dagspress, fackpress och lokaltidningar i ensemblens hemkommuner.

De digitala utskick som gjordes av Share Music gick främst till redan etablerade kanaler, men även nya spridningsvägar som YouTube. Där publicerades specialgjorda filmer från repetitionsarbetet.

Den digitala spridningen fick stor omfattning. Kulturfestivalens webbplats hade 75 000 unika besökare under sommaren. Moderna Dansteatern skrev om Galamanta i flera nyhetsbrev och på sin webbplats, liksom Blåsarsymfonikerna. Bland övrig spridningshjälp kan nämnas FOMS (rikstäckande yrkes- och intresseförening

om fritid- och kulturfrågor för människor med funktionsnedsättning) och SMOK (Sveriges musik- och kulturskolor) samt nätverket "Fritid för alla" i Stockholm.

Ledarrekrytering

I samband med Galamanta-föreställningen annonserade Share Music i dagspress efter nya kursledare. Samtliga som svarade erbjöds att besöka en Tasterday eller kurs under hösten, eller att delta som praktikant. Drygt hälften gjorde detta under 2009. Nästa steg blev en rekryteringsworkshop som hölls i början av 2010. Några personer som deltagit i liknande aktiviteter tidigare har slussats in i verksamheten som assisterande ledare under årets kurser.

Ett par mindre utvärderingsträffar har skett med de nya ledarna. Idéer har börjat växa fram om hur strukturer ska skapas, för ett kontinuerligt erfarenhetsutbyte.

Sammanfattningsvis är vi mycket stolta över ett innehållsrikt år. Många framgångar, vissa motgångar - och självklart flera nya erfarenheter. Allt detta hjälper oss vidare att nå kommande mål.

Share Music Sweden, mars 2010

Kontaktuppgifter

Postadress

Share Music Sweden
Box 56, 563 22 Gränna

Besöksadress

Hallska Gården,
Brahegatan 35, Gränna

Tel: 0390-415 08

E-post: info@sharemusic.se

Webbplats: www.sharemusic.se



Foto: Peter Lloyd, Nigel Harvey, Share Music Sweden