

Längtan är temat för Share Music on Stage

VARA: Det brukar vara gulligt och rart när funktionshindrade sjunger eller dansar.

Så vill Per Holmberg inte bli betraktad.

Nu är han medelpunkten i en laddad scen, kallad dödsdansen i föreställningen Jag längtar som ges på Vara konserthus i kväll.

Hela denna vecka har ett tjugotal ungdomar varit på en Share Musik-kurs på folkhögskolan i Vara. Under ledning av koreografen Helene Karabuda samt kompositörerna Fraser Trainer och Brendan McCloskey har det skapats musik och dans i olika work shops, som sammanställts till föreställningen Jag längtar.

– Det kan vara längtan efter, bort från eller till något, säger kommunikativören Åsa Rosén.

Mer aggressiv

För Per Holmberg var det en längtan att komma bort från att bli betraktad som gullig och rar. När han talade om sin frustration över detta med koreografen kom de tillsammans på idén hur man skulle komma bort från det.



Längtan. I föreställningen lämnar Per Holmberg rullstolen och blir medelpunkten i en intensiv dödsdans.

Bild: BIRGIT HANSEN

– Jag föreslog att han skulle lägga sig på bordet och att dansen skulle göras mer aggressiv, säger Helene Karabuda.

Det var ett förslag som mötte gillande. En av deltagarna är Lars-Erik Frid från Borås, som var med på Music Shares kurs för sjätte gången.

– Den här kursen är något annorlunda, säger han.

Särskilt nöjd är han över scener där hans handikapp in-

te är synligt.

Lars-Erik Frid är också textförfattare. Bland annat har han skrivit texten till låten Someone.

– Jag skrev den på svenska och sedan har texten översatts, säger han.

BIRGIT HANSEN

birgit.hansen@vgt.se
0512-77 03 61



Koreograf. Föreställningen Jag längtar har växt fram i samarbete mellan funktionshindrade och dansaren Helene Karabuda.



Musikteknologiskt. Brendan McClosky är kompositör. Här tillsammans med Lars-Erik Frid Hansen, Borås, som skriver texter till den musik som komponerats under veckan i Vara.

Rakt på och berörande med Jag längtar

Längtan var ett tema när 21 ungdomar som deltagit i en Share music-kurs i Vara avslutade med att ge en föreställning i Vara konserthus.

Det blev en show som delade med sig av resultatet av en veckas arbete med dans, musik och musikteknologi.

Dansen har en given plats i föreställningen, där rörelserna inte sällan är minimalistiska men ändå mycket talande.

– Dans kan vara bara en arm som rör sig, beskrev koreografen Helena Karabuda vid introduktionen av föreställningen.

Under en vecka har de 21 kursdeltagarna arbetat från ingenting till en fulländad show.

När de träffades förra måndagen fanns inget skrivet, inga texter, ingen musik och ingen koreografi. Allt har vuxit fram under en intensiv vecka på Vara folkhög-

skola där alla provat på allt.

– Varje kväll har avslutats med en kvällskonserter. Den har varit magiska ögonblick, förklarade Share musics verksamhetsledare Sophia Alexandersson.

Årets kurs i Vara var den tredje som lagts hit, där den gemensamma produktionen får uppföras på en stor scen.

I år handlade många idéer om längtan, varför föreställningen fick heta Jag längtar. Resultatet blev en föreställning med dansnummer, musik och nya texter som melodisattes under veckan. Allt under ledning av koreografen Helene Karabuda samt musikerna Fraser Trainer och Brendan McCloskey.

Många har deltagit i tidigare Share music-kurser. Det har till exempel Lars-Erik Friis-Hansen, som skrev en svenskt sångtext som översattes till engelska till showen.

När människor med funktionshinder står på en



Tack för oss. Gänget bakom Share musics föreställning i Vara efter avslutad show.

scen blir det ofta gulligt. Per Holmbergs längtan är att inte bli betraktad så. Därför var han centralfiguren i en

scen där han fjättras på ett bord och kamraterna runt om framför en ganska aggressiv dans.

Men det är faktiskt inte bara den scenen som suddar bort gullighetsstämpelein. Här finns inget sock-

ersött och gulligt. Det är rakt på och berörande.

LILLEMOR KARLIN-FLINK

lillemor.karlin-flink@nlt.se 0512-10940